

ALMA SCHLINDLER

1879-1964

La vie d'une des plus brillantes femmes du siècle passé

Alma Schindler est la fille d'Emil Schindler et d'Anna ?. Née le 31 Août 1879, à Vienne en Autriche . Elle a joué un rôle fondamental dans la vie culturelle Viennoise. Elle a écrit: "Ma vie" et "Une vie avec Gustav Mahler". A 9 ans, elle se mit à composer de la musique et à improviser au piano. Elle constitua très tôt une remarquable bibliothèque. A 18 ans, elle connaissait de nombreux artistes viennois: Gustav Klimt, Arthur Schnitzler, Alban Berg, Hugo van Hofmannsthal et Adold Loos. A la fin de sa vie, dans sa maison de Beverly Hills, elle recevait: Lewis Sinclair, Herbert Wells, James Joyce, Gustave Charpentier, et Erich Maria Remarque. Elle connut Maurice Ravel, Marc Chagall et Paul Painlevé. D'une très grande beauté, elle fascina un grand ombre d'hommes: "J'ai reçu un brin de paille de chaque être d'exception rencontré et je me suis construit un nid que j'ai défendu avec des griffes d'acier". Elle rencontra Mahler en 1901, Gropius en 1910, Kokoschka en 1912 et Franz Werfel en 1917. Ce furent ses quatre maris parmi beaucoup d'autres aventures ou prétendants. Elle fréquenta très jeune le peintre Gustav Klimt. Elle a habité au 22 Elisabethstrasse à Vienne. Avec Franz Werfel, elle vécut à Paris, Marseille et Sanary-sur-Mer. Elle vécut l'avènement du nazisme comme une très douloureuse épreuve. Elle quitta l'Autriche avec Franz Werfel par la Suisse, le France, l'Espagne et le Portugal. Ils partirent ensuite aux Etats-Unis d'Amérique. Ils arrivèrent à New-York le 13 octobre 1940 puis à Los Angeles le 3 janvier 1941. Ils vécurent à Santa Barbara et Beverley Hills. Après la mort de Werfel, elle quitta en 1952 la Californie pour New-York.



Elle épousa Gustav Mahler, le grand compositeur fils de Bernhard Mahler et Marie Hermann le 9 Mars 1902, à Vienne, Autriche. Numéro mariage 13. Né le 7 Juillet 1860, à Kalischt, Bohême (baptisé en avril 1897). Décédé le 18 Mai 1911, à Vienne, Autriche (ou le 8 mai. Il fut enterré le 22 mai à Grinzing). Il rencontra son épouse lors d'une réception donnée chez Berta Zuckerkandl, femme d'un anatomiste célèbre et belle-sœur de Clemenceau. Après la première audition de la 4ème Symphonie de Mahler, ils se marièrent à l'église Saint Charles-Borromée. En 1897, il fut nommé Directeur de l'Opéra de Vienne. C'est à cette date qu'il se fait baptiser, car il s'était converti au catholicisme. Elle lui fit rencontrer le meilleur des artistes viennois. A l'annonce que son épouse aimait Walter Gropius, il en fut très ébranlé. Il rencontra Freud pour la première

fois en Août 1908. Le 26 Août 1910, à Leiden, il consulta Freud. En juillet 1907, commença sa maladie de coeur. Anna et Gustav passaient leurs vacances d'été à Maiernigg sur le Worthersee. Gustav Mahler travailla de 1908 à 1911 à New-York, deux ans au Metropolitan Opera, puis les deux dernières années dirigeant son propre orchestre. Il consacra sa 8ème symphonie à Alma, elle fut jouée le 1er septembre 1910 à Munich. Il fut un prestigieux chef d'orchestre et son oeuvre en fut presque méconnue au début. Il composa 10 symphonies, le Chant de la terre en 1908 et 50 Lieder. Il élaborait une synthèse du Lied et de la symphonie. Il est le dernier grand compositeur de la lignée romantique. Sa tombe se trouve à Vienne au cimetière de Grinzing sur les hauteurs de la ville. Il eurent comme enfants:

i. Maria². Né en Novembre 1902.

ii. Gucki "Anna". Née le 15 Juin 1904, à Vienne, Autriche. Elle épousa Paul von Zsolnay en 1930 (Troisième mariage de Anna). Elle rejoignit sa mère aux Etats-Unis en 1950. Elle avait épousé un chef d'orchestre. Elle était devenue sculpteur.

Elle épousa ensuite Walter Gropius, le grand architecte le 18 Août 1915. Né le 18 Mai 1883 (?), à Berlin. Décédé le 5 Jul 1969, à Boston, U.S.A. Observation à Allemagne (Fondateur du Bauhaus). Immigration en 1937, à U.S.A. Il est né à Berlin d'une famille d'architectes et de techniciens du théâtre. Il fit ses études à Berlin de 1905 à 1907 et à Munich de 1903 à 1905 et devint assistant dans le bureau d'architecture de Peter Behrens. Il obtient une médaille d'or à l'Exposition de Anvers pour l'ameublement et la décoration d'intérieurs. Mobilisé pendant toute la guerre, il fonda le Bauhaus en 1919 à Weimar. Il résultait de la fusion de l'Académie des beaux-arts et de l'Ecole des arts décoratifs. Ce fut une école d'art et d'architecture qui comptait parmi ses membres Paul Klee et Kandinski. Le Bauhaus accordait une place importante à l'expérimentation, aux rapports entre l'art et la vie sociale et industrielle, et prônait une étroite collaboration entre l'artiste et l'artisan. Le Bauhaus alla ensuite à Dessau et à Berlin. En 1928, il abandonna le Bauhaus et exerça à Berlin. Il se réfugia en Angleterre et travailla avec Maxwell Fry de 1934 à 1937. Le Bauhaus fut dissous en 1933 par le régime nazi. Il eut la Chaire d'architecture à Harvard en 1937. Il vécut à Cambridge dans le Massachusetts. En 1910, il connut Alma Mahler et l'épousa en 1915. Ils ne vécurent que peu ensemble, lui à Weimar et elle à Vienne. Ils se séparèrent vers 1919. En Janvier 1915, il fut victime d'un grave accident sur le front: il fut enseveli vivant avec les morts. Il en fut très traumatisé. Ils eurent deux enfants:

iii. Manon. Né le 5 Octobre 1915. Décédé le 22 Avril 1935 (Atteinte de paralysie infantile). Elle eut une gouvernante française. En 1934 elle fut atteinte de la poliomyélite à Venise. Elle voulait être comédienne. Elle fut enterrée comme une reine, comme elle avait vécu. Sa mère l'adorait.

iv. Martin. Né en 1918. Décédé circa 1919, à Vienne, Autriche. Baptisé le 20 Fév 1918.

Elle épousa le grand écrivain Franz Werfel, fils de ? Werfel et ? le 8 Juillet 1929. Né le 10 Septembre 1890, à Prague. Décédé le 26 Août 1945, à Beverley-Hills, U.S.A. Observation en 1938 (Quitta la ville de Vienne). Fils unique d'une riche famille d'industriels pragois. Son père possédait une fabrique de gants, la plus importante de Bohême. Franz, à 17 ans, fut engagé dans la société de transports Nagel et Wortmann à Hambourg. Pendant la première guerre mondiale, il fut sur le front italien à Crémone puis partit à la frontière russe. Il en revint un révolutionnaire avancé. Poète lyrique, dramaturge et romancier autrichien né à Prague en 1890 et décédé à Beverley-Hills (Californie) en 1945. Son oeuvre est animée par un profond sentiment humanitaire et un libéralisme pacifiste. Il se fit l'accusateur de son temps et le prophète d'une humanité réconciliée, d'une fraternité universelle. Il céda ensuite la place au romancier. Il fut, à la fin de sa vie, obsédé par les rapports entre le judaïsme et le christianisme. Il fit partie du Groupe de Prague avec Franz Kafka et Max Brod. Ce dernier fut son ami jusqu'à sa mort. En 1939, il partit avec Alma Mahler à travers l'Europe en passant par la France et l'Espagne pour gagner New York en octobre 1940. Il mourut à son bureau d'une crise cardiaque en écrivant les dernières lignes de "L'étoile de ceux qui ne sont pas nés (Stern der Ungeborenen)". Il travailla beaucoup à Santa Margherita près de Gênes. Il écrivit Cella à St Germain et le Chant de Bernadette lors de son séjour à Lourdes en

Juin 1940. Ce livre fit connaître la Sainte à toute l'Amérique. On en tira même un film. Il fut enterré civilement et comme le relate un passage de son livre: l'Etoile de ceux qui ne sont pas nés. C'est dans le livre Barbara oder die Frömmigkeit (Barbara ou la piété) qu'il évoque Otto Gross.

Quelques œuvres: - Les 40 jours du Musa Dagh aux Editions. Albin Michel 1986 - Cella ou les Vainqueurs aux Editions. Stock 1987 - Le Chant de Bernadette aux Editions. Rencontre 1970 - Une écriture bleu pâle aux Editions Stock 1991 - L'étoile de ceux qui ne sont pas nés (Stern der Ungeborenen) aux Editions. Laffont 1977 - Le passé rescucité aux Editions Stock 1986 - Verdi le roman de l'Opéra aux Editions Actes Sud 1992 - Barbara ou la Piété (Barbara oder die Frömmigkeit) - "Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig" in Erzählungen aus zwei Welten aux Editions Bermann Fischer 1948. - "Die Entfremdung" in Geheimnis eines Menschen aux Editions Zsolnay 1927. - "Das Trauerhaus" in Geheimnis eines Menschen - "Die Schwarze Messe" in Erzählungen aus zwei Welten. - Die Abituriententag aux Editions Fischer 1959 - Die Dramen aux Editions Fischer 1959 - Einander: Oden, Lieder, Gestalten aux Editions Wolff 1923 - Erzählungen aus zwei Welten aux Editions Bermann Fischer 1948 - Geheimnis eines Menschen aux Editions Zsolnay 1927 - Die Mittagsgöttin: Ein Zauberspiel aux Editions Wolff 1923 - Spiegelmensch : Magische Trilogie aux Editions Wolff 1920 - Stern der Ungeborenen aux Editions Bermann Fischer 1949 - Die Versuchung: Ein Gespräch mit dem Erzengel und Luzifer aux Editions Wolff - Die Weltfreund: Erste Gedichte aux Editions Wolff 1920 - Wir sind: Neue Gedichte aux Editions Wolff 1914

Elle fut la maitresse du grand peintre Oskar Kokoschka. Né le 1 Mars 1886, à Pochlarn, Autriche. Décédé le 22 Fév 1980. Ce fut un peintre, un graveur, un écrivain et un dessinateur. Fait partie du groupe de peintres autour de Gustav Klimt. Grièvement blessé à la Première guerre. Il fut de 1919 à 1924 Professeur à l'Académie de Dresde, alla à Vienne en 1931, à Prague de 1934 à 1938, à Londres en 1954 puis rejoignit la Suisse. Il fréquenta les milieux d'avant-garde réunis autour de la revue "Der Sturm". Il fut l'ami de Warden et fut éditorialiste à cette revue. Il n'adhéra pas au mouvement Dada qui exposa ses oeuvres. une grande passion pour Alma Mahler qui ne voulut jamais l'épouser. Il fut également un des initiateurs de l'expressionisme littéraire. Il fut l'un des premiers à écrire des pièces extatiques et violentes que l'on a dénommées des "drames-cris". Il publia pour le théâtre: - Der brennende Dornbusch (le buisson ardent) en 1911 - Mörder, Hoffnung des Frauen (l'Assassin, espoir des femmes) en 1907. Sera représenté au Théâtre de Vienne 1909. - Sphinx und Strohmann (Sphinx et l'homme de paille) en 1907. Sera joué au théâtre de Vienne en 1909. - Orphée et Euridice en 1926 - Comenius