

Münich Schwabing

Le Schwabing à Munich

Au début, c'était un centre artistique, en 1892, le mouvement Sezession y a élu domicile. C'était un mouvement contestataire de l'art traditionnel allemand. Matisse s'y rendit en 1908 et 1910. Kandinsky vécut à Schwabing de 1897 à 1908, Paul Klee de 1898 à 1921 et Franz Marc de 1894 à 1910. Ce fut ensuite un quartier de Munich où se réunissaient des cercles littéraires, des artistes et des révolutionnaires. Le café Stéphanie en était leur siège. Il faut également citer le Café Simplicissimus. Ces cafés étaient ouverts jour et nuit. En 1901, Lénine vécut à Schwabing. Le cabaret les Onze Bourreaux ouvrit en 1901. La chanson des bourreaux que onze personnes, masquées et vêtues de rouge, chantaient devint l'hymne de Schwabing. Fanny zu Reventlow était l'égérie de Schwabing. Le bar Simplicissimus était le lieu de prédilection de Gross, Mühsam, Jaffé et Reventlow.*

Die kosmische Runde

C'était un haut lieu de la vie intellectuelle de Munich avec Alfred Schuler, Ludwig Klages, Karl Wolfstehl et Stefan George. S'inspirant du suisse Bachofen, ils développèrent une civilisation basée sur la supériorité du mythe, l'érotisme, les cultures primitives, l'instinct et de l'intuition de la science: la primauté du mode d'existence féminin. La civilisation en ce début de siècle était bien sur basée sur la patriarcat. Le groupe éclata en 1904.