

Revue Allemandes

De nombreuses revues virent le jour en Allemagne et en Suisse en ce début de siècle. Elles furent souvent éphémères et éditées dans des conditions précaires. La publicité n'existant pas, il fallait trouver des moyens de fortune pour assurer un tirage régulier. Elles furent un support efficace de propagation d'idées.



Freizugeben! Die vor 2 Monaten auf eine Denunziation hin beschlagnahmte Nummer 4 der „Revolution“ wurde sofort im subjektiven Verfahren freigegeben, nachdem bereits vorher auf Antrag des Staatsanwaltes das Strafverfahren gegen Verfasser, Herausgeber und Verleger eingestellt worden war. Der Preis dieser Nummer 1 wurde auf 50 Pf. erhöht.

Inhalt

Der Kriminalprofessor Hans Gross in Graz!

Raußell : Erklärungen von Ludovic Rabier,
Kalle Cordras : Eric Mühlam : S. Gallmann.
Dr. Carl Otto Gross : Briefe von Johannes B.
Boden : Emil Bloß : Jakob van Gogh,
Alfred Eichenstein, René Schickel : Peter
Eoam: Aus einem unerschlossenen Roman
Elle Casper-Schüler: Aus dem Buch der drei
Melodien / Eric Unger: In allen Wäldern
genötigen : Richard Willensack: Guido.

Die Autoren dieses Heftes widmen ihre Beiträge Otto Gross und erheben gleichzeitig damit gegen seinen Verleumdung. Dieses Heft, sowie das Otto Gross Heft der „Revolution“, sind die besten der Erbeutung. Dieses Unternehmen, ins Leben zu treten von Simon Gutmann und Franz Jung, wird zunächst auch in weiteren Publikationen die Schreibung von Otto Gross zur Aufgabe haben.

Die Freie Strasse (La rue libre) :

Elle parut à Berlin de 1915 à 1918. Seulement six numéros virent le jour. Les rédacteurs furent Franz Jung, Georg Schimpf, Richard Oehring, Otto Gross et Richard Hülsenbeck. Raoul Hausmann, Walter Merhring, Johannes Baader, George Grosz et John Heartfield y collaborent. Cette revue était distribuée gratuitement pour divulguer une psychanalyse nouvelle, formulée par Otto Gross : inventeur du contraste entre le Moi-propre et l'Autre.

Das Forum :

Revue éditée par Wilhelm Herzog de 1914 à 1929, interdite pendant la guerre à partir de 1915 pour propagande pacifiste.

Die Erde (La Terre) :

Revue paraissant tous les quinze jours, éditée par Walther Rilla de 1919 à 1920 à Breslau puis à Berlin.

Sowiet :

Der Sturm (La Tempête) :

Publiée par Herwarth Walden de 1910 à 1932 à Berlin et Vienne. Courtier en Art, le Berlinois H.Walden fit de cette revue une des plus importantes de l'avant-garde internationale; y était liée la maison d'édition du même nom et la galerie du Sturm (soirées Sturm, Ecole du Sturm et Théâtre du Sturm). Dada était opposé à cette revue suite à une parution d'un « Chant des Chants du Prussianisme »

Die Aktion (L'Action) :

Hebdomadaire publié par Franz Pfemfert de 1911 à 1932 à Berlin. Johannes R. Becher, Franz Jung en furent les collaborateurs. Beaucoup de peintres, écrivains et d'auteurs politiques d'avant-garde y furent collaborateurs. Dada y participa

Die Weisse Blätter (Les pages blanches) :

Revue mensuelle éditée par René Schickelé de 1913 à 1921, à partir de 1916 à Berne. En 1915, Theodor Däubler (1876-1934) publia le premier article sur George Grosz. Johannes R. Becher en fut le collaborateur

Les Hommes Nouveaux (Neue Menschen) :

Revue fondée par Emil Szitty (alors étudiant en lettres) en 1910-1911. Il dut l'abandonner faute de fonds. En 1912, il retrouve Blaise Cendrars à Paris. Ils décident de relancer la revue sous le titre Les Hommes Nouveaux. Cette revue franco-allemande se veut libre et anarchiste. Devant le désir de développer la partie allemande, Blaise Cendrars contacte Otto Gross, malgré l'opposition de Emil Szitty. Il lui écrit une lettre le. BC est sensible aux thèses de Gross et à son opposition envers Sigmund Freud. Le siège de la revue était München.

Kain :

Revue fondée par Erich Mühsam.

Schaubühne :

Revue fondée par Arnold Zweig.

Revolution :

Revue fondée par Hans Leybold, ami intime de Hugo Ball et par Franz Jung. Hülsenbeck en fut le correspondant Parisien. Johannes R. Becher en fut le collaborateur

Das Universum :

Hugo Ball en fut le rédacteur. Revue de Berlin.

Die Neue Jugend :

Revue dadaïste et communiste de Berlin fondée par les frères John Heartfield et Wieland Herzfelde.

Die Neue Kunst :

Johannes R. Becher en fut le collaborateur

Der Dada :

Juin 1919, Raoul Hausmann publie cette revue qui comportera seulement trois numéros jusqu'en 1920.

Sirius :

Premier numéro en 1915 avec Walter Serner et Christian Schad

Cabaret Voltaire :

Unique numéro en 2 éditions (française et allemande) par Hugo Ball. Articles de Picasso, Van Rees, Tzara, Modigliani, Marinette, Kandinsky, Hülsenbeck, Hennings, Cendrars, Apollinaire et Cangillo.

Zeit-Echo (Echo du temps)

Édité en 1917 par Ludwig Rubiner

Kriegstagebuch des Künstler (Almanach de guerre des artistes)

Édité en 1917 par Ludwig Rubiner